

INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	ARTE	Créditos:	6
Materia:	Teoria de la Musica Contemporanea	Carácter:	Obligatoria
Programa:	LICENCIATURA EN MUSICA	Tipo:	Seminario
Clave:	ART355300	Horas:	48 Totales
Nivel:	Intermedio	Teoría:	100%
Horas:	48 Totales	Práctica:	

II. Ubicación	
Antecedente: Historia de la Música III	Clave: ART354900
Consecuente:	

III. Antecedentes
Conocimientos: Dominio de los temas y periodos descritos en la asignatura antecedente, ejecución instrumental y lectura a simple vista de música a nivel intermedio.
Habilidades: Identificación y diferenciación aural y estilística de música de diferentes orígenes y periodos históricos previos al siglo XX.
Actitudes y valores: Honestidad, autocrítica, responsabilidad, puntualidad y asistencia, respeto y disposición para el aprendizaje.

IV. Propósitos generales
· Desarrollar en el alumno las capacidades analíticas y estilísticas para la comprensión e interpretación del lenguaje musical contemporáneo.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante conocerá el lenguaje contemporáneo en su concepción y desarrollo. Así, estará capacitado para tener una percepción que le permita generar una opinión o criterio profesional ante una propuesta contemporánea.

Humano: Aportar su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

Social: El estudiante será capaz de participar como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respetará las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Será cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

Profesional: El estudiante buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito de cultura social. Así como analizar y desarrollar sus propios medios y espacios para desarrollarse profesionalmente.

VI. Condiciones de operación

Espacio: aula tradicional

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Mesa-bancos y Sillas

Población: 15-25

Material de uso frecuente:

Piano, pizarrón pautado, ordenador, cañón de proyección, metrónomo, sistema de audio.

Condiciones especiales: Bases de datos virtuales para la referencia rápida de documentos de investigación, tales como *Oxford Music Online*.

VII. Contenidos

Temas	Contenidos	Actividades
I. Módulo I- EL SIGLO XX (Doce sesiones)	I.1 Tiempos modernos (1898-1918) I.2 Tradiciones vernáculas musicales I.3 Música moderna en la tradición clásica I.4 Alemania y Austria I.5 Claude Debussy I.6 Maurice Ravel I.7 Primera generación moderna	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (7 horas)• Investigar artículos relacionados (2 horas)• Apreciación de la Escuela de Viena, antecesores y precursores, establecimiento inicial del nuevo lenguaje musical moderno. (Una hora)• Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (2 horas)
II. Módulo II- MODERNISMO Y LA TRADICIÓN CLÁSICA (Diez sesiones)	II.1 Arnold Schönberg II.2 Alban Berg II.3 Anton Webern II.4 Igor Stravinsky II.5 Béla Bartòk II.6 Charles Ives	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas)• Investigar artículos relacionados (2 horas)• Discusión, lectura, apreciación y análisis de las tendencias modernistas, de la inclusión y expansión del lenguaje musical tradicional hacia una búsqueda sonora distinta. (Una hora)• Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (2 horas)
III. Módulo III-ENTRE DOS GUERRAS: Jazz y la Música popular (Trece sesiones)	III.1 Música teatral norteamericana y la canción popular III.2 La era del Jazz III.3 La música en el cine	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (8 horas)

<p>IV. Módulo IV- CORRIENTES DE LA POSTGUERRA (Trece sesiones)</p>	<p>III.4 Música y la Política III.5 Música en Francia III.6 Música en Alemania III.7 Música en la Ex Unión Soviética III.8 Música en las américas</p> <p>IV.1 La guerra fría IV.2 Free jazz IV.3 John Cage y el Avant Garde IV.4 Serialismo IV.5 Nuevo virtuosismo, sonidos y texturas IV.6 Música desde 1970 IV.7 Cultura globalizada IV.8 Tecnología digital IV.9 Minimalismo y postminimalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar artículos relacionados (2 horas) • Discusión, lectura, apreciación y análisis de las tendencias modernistas, de la inclusión y expansión del lenguaje musical tradicional vistas en el modulo. (Una hora) • Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (2 horas) <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (8 horas) • Investigar artículos relacionados (2 horas) <p>Discusión acerca de la comprensión general del mundo cambiante y su repercusión en la música así como el impacto en pensamiento musical contemporáneo. (Una hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asignar proyecto de Exposición integradora final por equipos estudiantiles (2 horas)
--	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) aproximación empírica a la realidad

b) búsqueda, organización y recuperación de información

c) comunicación horizontal

- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	33%
Evaluación II	33%
Evaluación III	33%
Puntualidad	1%
Total	100 %

X. Bibliografía

- **La Música del Siglo XX- Music in XX Century** (versión en español) Robert P. Morgan, Editorial Akal Ediciones
ISBN-10: 8446003686
ISBN-13: 978-8446003687
- **Analytic Approaches to Twentieth-Century Music-** Joel Lester, W.W. NORTON ediciones. ISBN-0-393-95762-4
- **Materials and Techniques of Twentieth-Century Music-** Stefan Kostka, Segunda Edición. PRENTICE HALL. ISBN 0-13-924077-2
- **The Music of Bela Bartok: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music-** Elliott Antokoletz, University of California Press, ISBN-10: 0520067479
ISBN-13: 978-0520067479

X. Perfil deseable del docente

Licenciado o master en música con experiencia en investigación bibliográfica y manejo de recursos relacionados.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo
Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna González
Fecha de elaboración: Enero 2015
Elaboró: Lic. Jorge Alberto Vargas Cuamba
Fecha de rediseño: Diciembre 2014
Rediseño: Mtro: Darío Valentino Escobedo Ortiz